

COLEÇÃO DE DESENHO

SALGADO, José Maria Veloso (Orense, 1864 - Lisboa, 1945)

Natural da província de Orense (Espanha), filho de José Perez e Dolores Veloso Salgado, nasceu no dia 2 de Abril de 1864. Em 1874 dirigiu-se até Lisboa, onde foi acolhido na oficina litográfica do seu tio materno, Miguel Veloso Salgado. Com vista aperfeiçoar os seus conhecimentos em litografia matriculou-se como discípulo amador da Aula de Rudimentos de Desenho do curso nocturno da ARBAL. Com demonstrações de boa aplicação foi "Aprovado com distinção" no ano lectivo de 78-79, tendo no ano escolar seguinte passado a frequentar o regime diurno como aluno amador e no ano de 1881 o regime nocturno do Curso Geral de Desenho da EBAL, na qualidade de discípulo voluntário. No ano de 1882, depois de ter sido distinguido com um prémio de 20\$000 réis passou à frequência do regime diurno do referido curso, onde recebeu lições de José Simões Almeida Júnior. No ano de 1883, no 4.º e último ano, foi-lhe adjudicada uma medalha de prata e um prémio de 30\$000 réis, em consequência das classificações obtidas nos seus exames finais do ano lectivo de 1882-83. Concluída a sua formação em Desenho matriculou-se em 3 de Outubro de 1883 no Curso de Pintura Histórica, propriedade do mestre Ferreira Chaves, e que concluiu no ano de 87, depois de ter ganho o 3.º concurso do «Prémio Anunciação» (1886).

Diplomado em Pintura apresentou em Julho de 1887, a sua candidatura ao lugar de pensionista por conta do Estado em pintura histórica, no concurso que foi aberto por portaria de 16 de Junho de 1887. Foram seus opositores: Luciano Martins Freire, da Academia de Lisboa e António Molarinho da Costa Ramos, discípulo da Academia Portuense. Executadas as provas, o júri decidiu propor para pensionário, Veloso Salgado, que dos três candidatos foi o que ficou melhor classificado, sobretudo na prova de pintura de histórica - A morte de Catão - classificada com 20 valores. Nomeado pensionista em Pintura Histórica, por portaria de 28 de Abril de 1888, partiu em 28 de Maio para Paris, tendo em 8 de Outubro desse ano sido admitido na École des Beaux-Arts. Na École recebeu lições de Cabanel, Yvon, Jules-Élie Delaunay (1828-1891), Benjamin Constant, Jean-Paul Laurens e Fernand Cormon (1845-1924) - referências consagradas da pintura histórica e dos Salons.

Em Agosto de 1891 partiu para a Itália, com vista a completar os seus estudos, conforme estipulado pelo programa do seu pensionato. Visitou Florença, Roma e Nápoles, tendo executado nos museus dessas cidades, cópias de Fra Angelico (c.1400 - 1455) e de Benozzo Gozzoli (1420-1497). Em 1890 expôs no Salon um retrato de Teixeira Lopes e no ano seguinte foi agraciado com a 3.ª medalha com o quadro Amor e Psyché. No Salon de 1892 expôs as telas Jesus e o Retrato de do pintor Adrien Demont, tendo sido premiado com a 2.ª medalha e considerado Hors de Concours. Na exposição Universal de Antuérpia foi agraciado com uma 2.ª medalha. Apesar de se encontrar fora do país, não deixou de marcar presença nos certames nacionais. Participou na 1.ª, 2ª e 3ª exposição do Grémio Artístico, onde foi premiado na primeira e segunda edição, respectivamente com a 3ª e 2.ª medalha.

Regressado a Portugal no ano de 1895 foi nomeado académico de mérito por portaria de 8 de Agosto de 1895. Em Dezembro desse ano foi nomeado para exercer interinamente o magistério da cadeira de Pintura Histórica, cargo que viria a ocupar de forma efectiva em 1897, depois de ter saído vencedor no concurso que o opôs a Columbano B. Pinheiro, Ernesto Condeixa e João Carlos Galhardo. As suas aulas eram as mais procuradas e as suas obras de aluno e provas de pensionato, que se achavam expostas nas salas de aula, consideradas referências com forte valor didáctico para os discípulos da Escola de Lisboa.

Aposentou-se das suas funções docentes em 24 de Dezembro de 1941.

Fiel seguidor dos convencionalismos académicos franceses, que assimilou enquanto pensionário, na pintura, Veloso Salgado afirmou-se como uma das figuras mais representativas da linguagem académica que enquanto professor incutiu aos seus discípulos.

A sua obra pictórica teve particular eco em edifícios públicos, como os murais da Escola Médico-Cirúrgica (Lisboa), Universidade do Porto e o Palácio da Bolsa (Porto). Faleceu na cidade de Lisboa no dia 12 de Dezembro de 1945. Foi Grande Oficial da Ordem de Sant'Iago e cavaleiro da Legião de Honra.

Obras na Coleção de Desenho Antigo da FBAUL: 294, 296, 322, 323, 333, 354.

Bibliografia:

Curso de Pintura Histórica [1882-1917]. fl. 6. Ms. Arquivo Histórico da Biblioteca da FBAUL;
Concursos alunos premiados 1881-1882-1905-1906. fl. [9 v.º], Ms. Arquivo morto da secretaria da FBAUL;
Relatório do júri preparatório do concurso, in Pensionistas - Concursos e Contratos Anos de 1864 -1895. Arquivos da secretaria da ANBA, cota: 2-B-SEC. 112 . A.N.B.A;

?Relação dos Académicos Honorarios e Academicos de Merito Nacionais estrangeiros, e Academicos effectivos. Cota: 20. n.º 164.

ESCOLA DE BELLAS ARTES DE LISBOA - Catalogo da exposição dos trabalhos escolares do anno lectivo de 1882-1883. Lisboa : Typ. De Adolpho, Modesto & C.ª, 1883, p.13;

Idem - Exposição dos Trabalhos Escolares Aprovados no anno lectivo de 1885-1886 na Escola de Bellas Artes de Lisboa. Lisboa : Typ. e Lit. de Adolpho, Modesto & C.ª, 1887, p. 19;

ALDEMIRA, Luís Varela - José Veloso Salgado. Notas sobre a vida e obra do artista. Boletim da Academia

Nacional de Belas-Artes. VII, Lisboa : Academia Nacional de Belas-Artes, (1940);
[CALADO, M.^a Margarida T.B. e CALADO, Maria Marques] - Desenhos dos Séculos XIX e XX - Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa. Lisboa : Escola Superior de Belas Artes de Lisboa, 1975;
TAVARES, Cristina Azevedo; SANTOS, Rui Afonso; SILVEIRA, Maria de Aires - Veloso Salgado: 1864-1945. [Lisboa] : Instituto Português de Museus, 1999, p. 211 [Catálogo da exposição realizada no Museu do Chiado de 1 de Julho a 26 de Setembro de 1999 e na Faculdade de Ciências Médicas da Universidade Nova e Lisboa de 23 de Setembro a 15 de Novembro de 1999];
FARIA, Alberto Cláudio Rodrigues - A Coleção de Desenho Antigo da Faculdade de Belas-Artes de Lisboa (1830-1935) : tradição, formação e gosto. 4 vols. Lisboa, 2008. Dissertação de mestrado em Museologia e Museografia na FBAUL., orientação: Prof. Doutora Luísa d'Orey Capucho Arruda;
FRANÇA, José-Augusto - José Veloso Salgado. In Dicionário da Pintura Portuguesa. Dicionário da Pintura Universal, vol. III, Lisboa: Editorial Estúdios Cor, 1973, p. 417;
Idem- A arte em Portugal no Século XIX. 3.^a edição. Venda Nova : Bertrand Editora, 1990. vol. 2, pp. 232-234;
PAMPLONA, Fernando de - Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses ou que trabalharam em Portugal. 4.^o edição (edição actualizada), Vol V., Porto : Livraria Civilização Editora, 2000.