

Machado, Gaspar Frois

Santarém, 1759-1796

Começou os seus estudos na escola de Giusti, em Mafra e, mais tarde, entrou para a Aula de Gravura de Joaquim Carneiro. Foi, depois, levado para Roma por Pagliarina onde estudou na escola de Volpato. Quando regressou a Portugal, conduziu alguns painéis de Batoni para a Basílica da Estrela.

Foi hábil gravador de buril e as suas obras revelam elevado valor artístico e “aprimorada execução”¹. Gravou diversos retratos de personalidades notáveis, entre estes, o retrato do Marquês de Angeja, de Vieira Lusitano e da mulher, da Rainha D. Maria I e ainda estampas de carácter religioso.

Com o fim de aperfeiçoar a sua arte, partiu para Londres onde irá estudar com Bartolozzi. Porém, a sua viagem acabou num naufrágio que lhe roubou a vida, e uma prometedora carreira, por volta dos trinta e sete anos.

¹SOARES, Ernesto – *História da gravura artística em Portugal: os artistas e as suas obras*. Paris: [s.n], nota 4, vol. I, p. 302.

